

SON

- Liaisons HF
- Micros fil
- Accessoires
- Lecteurs / Enregistreurs
- Traffic
- Consoles
- Amplification
- Retour
- Systèmes de diffusion
- Câblage
- Interphonie
- DJ
- Conférence / Sécurité



Yamaha CL5 - Defacto



Stand Bénéteau - Nautic



Cité du Cinéma - Cédric Moulard®



Hi-Tower son - Feu d'artifice 14 juillet

Désignation	Unité	€HT
UHFR (J5E L3E Q5)		
Emetteur micro main UR2/Q5/J5E (SM58-B58-B87) SHURE (UHFR)		55
Emetteur micro main UR2/Q5/J5E (KSM9) SHURE (UHFR)		65
Emetteur boîtier UR1/Q5/J5E SHURE (UHFR)		40
Emetteur plug micro UR3 J5E		55
Emetteur boîtier UR1ML3E		50
Récepteur UR4D/Q5/J5 SHURE (UHFR)		110
Récepteur UR4S/Q5/J5 SHURE (UHFR)		55
ULX (Q2)		
Emetteur micro main ULX/Q2 (SM58-B58) SHURE		45
Emetteur boîtier ULX/Q2 SHURE		30
Récepteur ULXP4/Q2 SHURE		45
CAPSULE CRAVATE :		
Micro cravate cardio WL185 SHURE		15
Micro cravate omni WL93 SHURE		15
Micro cravate cardio MKE40 SENNHEISER		40
Micro cravate omni DPA 4060		45
CAPSULE TOUR DE TETE (pour connectique SHURE) :		
Tour de tête cardio TGX45 /OPUS 54 Beyer		15
Tour de tête cardio 4088 DPA (couleur chair)		45
Tour de tête omni 4066 DPA (couleur chair)		45
EAR MONITOR LGE K I E :		
900 Mhz - Liaison complète PSM900 (émetteur + récepteur + casque)		94
ACCESSOIRES HF SHURE :		
Antennes directionnelle UA870WB		35
Antenne omni directionnelle UA860WB		25
Antenne hypercardio hélicoïdale large bande HF		60
Antenne cardio pour PSM900		20
Booster d'antenne UA 830WB		25
Distributeur d'antenne / 5 récept UA845SWBE		60
Coupleur PSM 900 821SWB		40
Coupleur PSM 900 PA 421		30
Analyseur de spectre AXIENT ATX600		150



Système HF
Shure UR4D / UR1 / UR2



Micro
Neumann KMI84

Désignation	Unité	€HT
<i>Dynamiques std</i> : SHURE SM 57, SM 58, Béta56, Béta57, Béta58...		9
<i>Micros statiques/dynamiques</i> : C535, D421, D441, Béta91, Béta98, Béta52, ATM350, KSM137, Béta87, micros tour de tête, etc...		15
<i>Statiques spécifiques</i> : AKG C414		30
<i>Statiques spécifiques</i> : KMS105, KM184, KSM19		20
DPA4099 + accessoires tous instruments		45
PIEDS, SUPPORTS :		
Pieds micros KM grand modèle et petit modèle		3
embase lourde ronde		4
embase de table		2
socle de table à embase XLR / interrupteur		4
ACCESSOIRES :		
<i>Splitter :</i>		
Splitter KLARK TEKNIK DNI248 Plus		120
Splitter actif KLARK TEKNIK Square One 8 in/24 out		120
Splitter micros actif SCV 824 MKII (8 in/8x3 out)		90
<i>Amplificateurs de distribution de lignes :</i>		
A67AB (2 in/8 out)		30
SHURE FPI6A (1 in/6 out)		30
DRAWMER : Boîtier de presse Kick Box 4x4 soit 4 in/16 out - Pelicase/Rack		120
Insert téléphonique 2 canaux Studer + téléphones		80
<i>Boîtes de direct (DI) :</i>		
Active mono (BSS-Radial...)		15
Active Stéréo (Radial)		30
<i>Boîtiers d'isolation - 600/600 :</i>		
boîtier mono		9
boîtier double		15
<i>Distributeurs de casques :</i>		
actif (2 in/8 out) BEHRINGER / SAMSON		40
Ampli casque SAMSON S-MONITOR (1 in/1 out LINE & MIC)		10
Préampli stéréo pour ordinateur Fohhn (1 x USN in / 2x XLR/AES out)		40



DPA4099



Klark Teknik DNI248



Egaliseur Square One
Klark Teknik

Désignation	Unité	€HT
SOURCES		
Lecteur CD 19" Pro		35
Lecteur CD 19" Pro avec chargeur		40
Lecteur CD MP3 Pro		45
Lecteur CD MP3 AES/EBU		100
Enregistreur de CD audio		60
Enregistreur - Recorder TASCAM (compact flash + MP3) SS CDR I		100
Enregistreur - Recorder TASCAM SS CDR 200 (compact flash + MP3 + USB)		110
MiniDisc pro 19" (auto-pause, auto-cue)		60
Tuner		15

TRAFFIC

DSP :

Soundweb BSS		120
Drive Rack 4800 DBX (4 in/ 8 out)		120

MULTI-EFFETS :

SPX 990 YAMAHA		30
SPX 900 YAMAHA		25

EQ ANALYSEUR :

Varicurve BSS FCS 926		60
-----------------------	--	----

EQ :

2x30 DN 370 KLARK TEKNIK		50
2x30 Square One Graphic KLARK TEKNIK		40
2x30 OPAL 966 BSS		30
2x30 DN 360 KLARK TEKNIK		40
2x30 YDG-2030 YAMAHA (EQ + DELAY)		40
2x30 GX 230 APEX		40
2x15 GX 215 APEX		30



Tascam CDR-200



Egaliseur DN 370

Désignation	Unité	€HT
REVERBS :		
PCM 91 LEXICON		50
PCM 90 LEXICON		50
M2000 TC electronic		50
M-one TC electronic		35
DELAYS :		
D-TWO T.C. ELECTRONIC		30
COMPRESSEURS :		
AVALON VT737SP		60
AVALON VT747 (stéréo)		90
DBX 160 X/XT		25
DBX 166		40
DL 241 DRAWMER		40
DPR 901 BSS stéréo multibande		50
DPR 404 BSS		70
DPR 402 BSS stéréo /De-Esueur/Limiteur		40
NEVE Portico 5045		150
COMP. + GATE :		
DPR 944 BSS		40
Square One Dynamics 8 canaux KLARK TEKNIK		60
NOISE GATE :		
DN 510 KLARK TEKNIK		50
DS 201 DRAWMER (stéréo)		40
PREAMPLI MICRO :		
Préampli micro/ligne 2 canaux MIDAS XL42		60
Préampli micro 4 canaux TLA RTL PA5001		40
PROCESSEUR NUMERIQUE :		
Process. numérique BSS FDS366 OmniDrive Compact		70
Process. numérique XTA DP448 - 4 entrées/8 sorties		60



Compresseur VT737



Neve Portico 5045

NUMERIQUES :

YAMAHA M7CL48	350
YAMAHA M7CL32	300
YAMAHA QL5 (Dante)	350
YAMAHA CL5 (Dante)	450
RIO 1608D (rack pour CL5 16 in /8 out, Dante)	70
RIO3224D (rack pour CL5 32 in/16 + 4 out, Dante)	130
RI 8 (rack pour CL5 8 in, Dante)	50
RO 8 (rack pour CL5 8 out, Dante)	50
Toolbox Auvitrان (voir réseau page 146)	NC
YAMAHA PM5D-RH	600
Extension DSP5 + driver	350
01V96i	100
LS9 16 voies	130
MIDAS PRO 01 + Patch numérique DLI53	200
ROLAND M300 + Digital Snake ROLAND S1608	200
ROLAND M200i + Digital Snake ROLAND S1608	155
Kit Digital Snake ROLAND S1608	140
Préampli micro 8 canaux YAMAHA MLA8	60
Cartes YAMAHA in/out	15
YAMAHA Boîtier de scène SBI68 + carte MYI6E64 + câble Ethernet	225

ANALOGIQUES :

FACE :

HERITAGE 2000 (in : 42 + 6 stéréo/12 AUX/10 VCA : matrix 15x8)	450
24v : MIDAS Verona 320 (in : 24 + 8 stéréo/8AUX/8 sous-groupes/2 out)	150
16v : MIDAS VENICE F24 (16 mic + 4 stéréo)	80
MIDAS VENICE 240 (in : 16 + 4 stéréo/6 AUX/ 4 sous-groupes/ 2 out)	80
8v : MIDAS VENICE F16 (8mic + 4 stéréo)	80
MIDAS VENICE 160 (in : 8 + 4 stéréo/6AUX/4 sous-groupes/2 out)	80
6v : MACKIE 1402 VLZ PRO (in : 6 micros + 4 lignes stéréo/2AUX/2 out)	40



Yamaha QL5



Yamaha M7CL32



Yamaha CL5

Désignation

Unité

€HT

RACKABLE 19" :

Mélangeur automatique SHURE SCM 810E 55

COMPACT 5 mixette 5v ECLER 19" 2U (in : 5/2 out) 20

AMPLIFIEES :

DYNACORD PowerMate 1000 (2x500w/in : 8mic+2 lignes stéréo/2 out) 60



Roland M300



Roland Digital Snake



Console Yamaha PM5D-RH



Yamaha 01V96i



Console Yamaha LS9

Désignation	Unité	€HT
L-ACOUSTICS :		
LA 4X (4x1000w / 4Ω)		75
CAMCO :		
LA 8 (4x2000w / 4Ω)		105
LA 4 (4x1000w / 4Ω)		75
LAB GRUPPEN :		
LA 48a (2x2300w / 4Ω)		60
LA 17a (2x840w / 4Ω)		35
CHEVIN :		
QUAD-6 4x350w /8Ω 4x 600w /4Ω		50
A1000 2x350w /8Ω 2x600w /4Ω		40
QSC :		
Powerlight 236A 2x725w /8Ω 2x1100w /4Ω 2x1850w /2Ω		50
CREST :		
CPX900 (2x300w / 4 Ω)		30
CPX1500 (2x500w / 4 Ω)		40
CPX2600 (2x900w / 4 Ω)		40
CPX3800 (2x1300w / 4 Ω)		50
NEXO :		
NXAMP4x1C (4x600w / 8Ω 4x900w /4Ω 4x1300w / 2Ω)		80
NXAMP4x4C (4x1900w / 8Ω 4x3400w /4Ω 4x4000w / 2Ω)		100



L-Acoustics LA 4X



Nexo 4x1C



Nexo 4x4C

Désignation	Unité	€HT
-------------	-------	-----

RETOUR OREILLETTE :

900Mhz - Liaison complète PSM900 (émetteur + récepteur + casque) LGE/K1E		90
Coupleur PSM 900 PA 821SWB 656/692		40

RETOUR ENCEINTE :

NEXO :

PS15 R2		35
PS10 R2		30
PS 8 (noire)		25
PS 8 (blanche)		30

L-ACOUSTICS :

12 XT		30
8 XT		25
115 HiQ		40



L-Acoustics 12XT



**Nexo PS15 R2
ou PS10 R2**

Désignation	Unité	€HT
-------------	-------	-----

NEXO :		
PS I5 R2		35
PS I0 R2		30
PS 8 (noire)		25
PS 8 (blanche)		30
SUB LS18		40
SUB LS600		30
L-ACOUSTICS :		
V-DOSC		100
KARA		50
DV-DOSC		30
ARCS		40
ARCS II		80
KIVA		35
I 15 HiQ		40
I2 XT		
8 XT		25
5 XT		15
SB28		45
SB218		40
SB18		35
SB118		30
DV-SUB		21
KILO		45



Nexo LS18



L-Acoustics KUDO



L-Acoustics dV-DOSC



L-Acoustics Kara

Désignation	Unité	€HT
L-ACOUSTICS amplifiée :		
I12P		100
I08P		50
SB15P		50
ELECTRO VOICE :		
ZX1 i (2 voies) blanche ou noire 200w/8 Ω		25
Haut parleur sous-marin UW30		30
ELECTRO VOICE amplifiée :		
SXA100 (2 voies 100w)		60
SBA 760 Sub		60
ZLX 12P		100
CABASSE :		
Sub PLUTON amplifié 70w en fly havane		50
PAMPERO MT220 noires 70w (2 voies)	la paire	40
ECLER :		
EC105 (2 voies - 50w) sur XLR (noire)	la paire	15
EC105 (2 voies - 50w) sur XLR (blanche)	la paire	15
EC105 en 100v (2 voies - 50w) sur bornier (noire)	la paire	15
EC105 en 100v (2 voies - 50w) sur bornier (blanche)	la paire	15
AMBIT6 (30w/8 Ω/100V)		20
YAMAHA :		
MSP5 amplifiées 2 voies actives (40w+30w /antimagnétiques)	la paire	55
MSP7 amplifiées 2 voies actives (40w+30w /antimagnétiques)	la paire	65
BOSE :		
Système Acoustimass 5 série 3 (blanc ou noir)	le kit	80
+ Accroche murale		112
+ Accroche mât		132
Système LI Compact		110
JBL :		
Enceintes amplifiées LSR 23		55
APG :		
DX5		20



Yamaha MSP5



Bose Système Acoustimass



Bose LI

Désignation

Unité

€HT

PIEDS, SUPPORTS D'ENCEINTES

Pied d'enceinte KOENIG & MEYER		7,50
Adaptateur "U" pour 2 enceintes		4
Tube télescopique (88cm-148cm / 40kg max)		5
Adaptateur "rotule" pour incliner l'enceinte		3
Mât son (haut : 1,80 m) XLR ou SPEAKON 4		15
Pied avec embase lourde Koenig & Mayer		8

CABLAGE

MULTIPAIRES :

Kit multi		45
20 paires en 75m (multi harting, boîtier XLR, éclaté XLR)		29
8 paires en 50/70m (multi harting, boîtier XLR, éclaté XLR)		10
4 paires 50/70m (multi, fouet XLR)		30

StageBox

40 HARTING in/out XLR mâle/femelle		30
20 HARTING in/out XLR mâle/femelle		15
8 HARTING XLR mâle/femelle		10
Eclaté 20 paires HARTING / XLR		5
Eclaté 8 paires HARTING / XLR		4

Multipaire

HARTING 20 paires 75 m		25
HARTING 20 paires 5 m		5
HARTING 20 paires 10 m		10
Eclaté 8 paires HARTING / XLR		4
Multipaire XLR 8 paires 50/70 m		29
Kit Digitale Snake ROLAND		140
Boîtier de scène YAMAHA SBI68 + carte MYI6E64 + câble Ethernet		230

CABLES MICRO (XLR) :

m de câble micro XLR 3 broches		0,15
x 50m câble micro XLR 3 broches (touret)		7,50
x 100m câble micro XLR 3 broches (touret)		15

CABLES HP :

m de câble HP XLR 3 broches		0,10
HP SPEAKON 4		0,20
HP SPEAKON 8		0,40
HP EP4		0,20
HP EP6		0,30

Désignation	Unité	€HT
-------------	-------	-----

HF :

Interphonie HF : HME 1 centrale + 1 poste Full Duplex		200
Poste supplémentaire		90
Talkie Walkie Motorola		25

FILAIRE :

CLEARCOM :

Centrale 4 directions MS 440/400		75
Centrale 2 directions MS 200/MS 232		45
Poste (boîtier 1 direction RS501/RS601 + casque)		15
Poste (boîtier 2 directions RS 502 + casque)		20
Boîtier main libre KB 112		45
Interface AC 10 K (CLEARCOM <=> RTS)		45



Mât Son



Motorola Talkie Walkie



Clearcom MS440

Désignation	Unité	€HT
-------------	-------	-----

SOURCES :

Double CD DENON avec télécommande		60
Lecteur CD DJ CDJ 2000 PIONEER		110
Lecteur CD DJ CDJ 2000 Nexus PIONEER		110
Lecteur CD DJ CDJ 1000 MKIII PIONEER		90
Lecteur CD MP3 NUMARK		45

MIXAGES ET EFFETS :

PIONEER DJM 600		60
PIONEER DJM 800		100
PIONEER DJM 850-K		100
PIONEER DJM 900 Nexus		100
PIONEER DJM 1000		100
PIONEER EFX 500		40
ALLEN & HEATH Xone 9		100
MACKIE D2		40
DJ PMC-07 PRO VESTAX		60
Casque		5
Casque d'expo (renforcé)		10



**Lecteur CD DJ CDJ
2000 Pioneer**



**Lecteur CD DJ CDJ
1000MKIII Pioneer**



**Table de mixage
Pioneer DJM 600**



**Table de mixage
Pioneer DJM 800**

Désignation

Unité

€HT

CONFERENCE/SECURITE

KH PAS 100 (mixte secteur/batteries) CD MP3 + HF main	150
Mégaphone P636W	25
Micro GONG	45
Lecteur carte SD message de sécurité + coup de poing (XLR)	45
Sound machine SM22, CD-MP3 + HF	110
Enceinte supplémentaire SM22C (pour Sound Machine SM22)	50
Rack Hôtel analogique (HF main + CD + Soundcraft I2v + ampli QSC)	405
Rack Hôtel numérique (HF main + CD + 01V96i + NEXO 4x1)	445

PROJECTEURS DE SON

PDS 100V à pavillon	8
PDS 100V Dynacord	8
Amplificateur QSC CMX 800 (pour ligne 100V)	35
PDS WORK forte puissance à pavillon	10

RESEAUX

=> Voir page 146



Sound machine SM22



Rack Hôtel